

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА СТ.ГОРЯЧЕИСТОЧНЕНСКАЯ  
ГРОЗНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1  
от «26» августа 2024 г.

Утверждена:  
приказом МБОУ «СОШ  
ст. Горячеисточненская  
от «30» августа 2024 г. №237

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Школьный театр «Калейдоскоп»»**

Направленность: художественная.  
Возрастная категория участников: 11-14 лет.  
Срок реализации программы: 1 год  
Уровень программы: стартовый.

Составитель:  
Хусаинова А.А.  
педагог дополнительного образования

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в

МБОУ «СОШ ст. Горячеисточненская»

Экспертное заключение (рецензия) № 1 от « 01 » 09 2024г.

Эксперт \_\_\_\_\_ зам. директора по УВР- Эльмурзаева Лиана Алиевна

Зам. директора по ВР \_\_\_\_\_ Саидова Хеда Лечиевна

## **Содержание программы:**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

- 1.1. Нормативная база к разработке программы.
- 1.2. Направленность программы
- 1.3. Уровень освоения программы
- 1.4. Актуальность программы.
- 1.5. Отличительные особенности программы.
- 1.6. Цель и задачи программы
- 1.7. Категория обучающихся.
- 1.8. Сроки реализации и объем программы.
- 1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.
- 1.10. Планируемые результаты.

### **Раздел 2. Содержание программы.**

2.1 Учебный план.

#### **2.2 Содержание учебного плана.**

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

### **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.**

- 4.1. Материально-техническое обеспечение программы.
- 4.2. Кадровое обеспечение программы.
- 4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Список литературы.

интернет ресурсы.

Приложение 1.

Календарный учебный график.

Приложение №2

Оценочные материалы.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

### **1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министра Просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющим образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ),
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р МОСКВА. - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

### **1.2. Направленность:** художественная.

### **1.3. Уровень освоения программы:** стартовый.

**1.4. Актуальность программы.** Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

### **1.5. Отличительные особенности программы.**

Программа «Школьный театр «Калейдоскоп»» разработана на основе работ деятелей театрального искусства в области театральной педагогики: А.П. Ершовой и В.М. Букатова, А.Б. Никитиной, Ю.В. Колчеева и Н.М. Колчеевой, А.И. Фоминцева, Е.Р. Ганелина. Теоретической основой материала служит учение К.С. Станиславского, адаптированное для работы с детьми и подростками.

Отличительной особенностью является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

### **1.6. Цель и задачи.**

#### **Цель:**

- сформировать навыки актёрского мастерства;
- развивать творческие артистические способности детей;

#### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- овладение основами актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, сценарного мастерства, режиссуры, техники.
- создание условий для профессионального самоопределения обучающихся.
- подготовка ребят, выбравших специальность, связанную с театральным творчеством, к прохождению творческих туров.
- создание условий для мотивации обучающихся к участию в конкурсах по профилю различного уровня.

#### **Развивающие:**

- развитие индивидуально - творческих способностей обучающихся; развитие коммуникативных способностей.

#### **Воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса, трудолюбия;
- воспитание уважительного отношения к труду, формирование духовной культуры и устойчивого интереса к декоративно - прикладному искусству.

### **1.7. Категория учащихся:**

Объединение «Школьный театр «Калейдоскоп»» комплектуется из учащихся 11-14-летнего возраста. Зачисление осуществляется по заявлению родителей (законных председателей).

### **1.8. Сроки реализации и объём программы.**

Сроки реализации программы-1 год. Объем программы 144 часа.

### **1.9.Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

Занятия проводятся в разновозрастных группах, численный состав группы-12-15 человек.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 40 минут, с перерывом 10 минут.

### **1.10.Планируемые результаты и способы их проверки.**

#### **Предметные:**

- получены теоретические знания и практические умения азов театрального искусства;
- обучающиеся ознакомлены с историей возникновения и развития театрального искусства;
- обучающиеся овладели основами актерского мастерства стартового уровня;
- обучающиеся ознакомлены с основами создания спектакля и особенностями различных театральных профессий;
- получены теоретические знания и практические умения работы со звуковой и световой аппаратурой.

#### **Метапредметные:**

- осуществляется развитие речевого аппарата, формируются необходимые коммуникативные навыки, - обучающиеся проявляют волевые качества, эмоциональный интеллект.
- развиваются психические процессы (память, внимание, воображение, речь); раскрыты способности углубленного самопознания личности и творческого самовыражения каждого обучающегося;
- развиты навыки репетиционной работы и актёрского мастерства.

#### **Личностные:**

- сформировано первоначальное представление о мире прекрасного в искусстве театра, обучающиеся проявляют интерес к театральному искусству;
- расширен кругозор, художественно-образное восприятия мира;

- сформированы начальные навыки межличностного общения;
- освоены правила поведения на сцене и зрительном зале.

**Раздел 2. Содержание программы**  
**2.1. Учебный план.**

№ п/п	Наименование научной темы	Количество часов			Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструкция по ТБ.	2	2		Беседа.
2	История театра. Театр как вид искусства.	2	2		Устный опрос.
3	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	2	2		Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
4	Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
5	Творческие игры.	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
6	Творческие игры.	6	2	6	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
7	Просмотр театральных постановок.	6	2	4	Проверка знаний, наблюдение.
8	Игра «Театр в твоём доме».	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
9	Игра «Театр на улице».	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
10	Актерская грамота.	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
11	Многообразие выразительных средств в театре.	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
13	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.	8	2	4	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
14	Значение поведения в актерском искусстве.	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
15	Сюжетные стихи.	8	2	6	Педагогическое наблюдение.

					Устный опрос.
16	Художественное чтение.	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
17	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	8	2	6	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
18	Артикуляционная гимнастика.	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
19	Словесные воздействия.	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
20	Упражнения для голоса.	6	2	6	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
21	Сценическое движение.	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
22	Классический танец	10	2	8	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
23	Основные элементы народного танца	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
24	Основные элементы бального танца.	6	2	2	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
25	Творческие занятия, конкурсы мастерства	2		2	Педагогическое наблюдение. Устный опрос.
26	Итоговое занятие	2		2	Спектакль.
	Итого:	144	46	98	

## 2.2 Содержание учебного плана.

### **Тема: Вводное занятие**

Правила поведения обучающихся. Изучение инструкций ТБ и ПБ. Введение в дополнительную образовательную программу объединения. Правила безопасной работы с инструментами и приспособлениями. Традиции объединения, Дома детского творчества.

**Теория.** Содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

### **Тема: История театра. Театр как вид искусства.**

**Теория:** виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

**Практика:** подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр»).

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

### **Тема: Актерская грамота:**

**Теория:** Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

**Практическая работа:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

### **Тема: Художественное чтение.**

**Теория:** Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практическая работа:** отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

### **Тема: Сценические движения.**

**Теория:** Школы и методики движенческой подготовки актёра. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

**Практическая работа:** Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

### **Тема: Итоговое занятие.**

**Теория:** показ пьесы, постановки или сказки.



**Практика:** итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

**Форма входной аттестации и критерии оценивания:**

**Входная диагностика:** Педагогическое наблюдение, устный опрос.

**Итоговый:** Спектакль.

**Педагог определяет 4 уровня.**

Отлично

Хорошо

Удовлетворительно

Неудовлетворительно

**Форма итоговой аттестации и критерии оценивания.**

Формы подведения итогов реализации программы: открытые занятия, контрольные занятия и т.д.

### **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.**

#### **4.1. Материально-технические условия реализации программы.**

1.Микрофон-(1шт)

2.Флипчарт-(1шт)

3.Цветной принтер-(1шт)

4.Ноутбук с акустической системы (1шт)

5.Контроллер-(1шт)

6.Светодиодный прожектор(1шт)

7. Светодиодный прожектор смена цвета-(1шт)

8.Головной микрофон-(1шт)

#### **4.2 Кадровое обеспечение программы.**

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

#### **4.3. Учебно-методическое обеспечение.**

<b>Название учебной темы</b>	<b>Форма занятий</b>	<b>Название и форма методического материала</b>	<b>Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса</b>
<b>Вводное занятие. ТБ</b>	Групповая. Теоретическая подготовка.	Инструкции по ТБ.	Словесные
<b>История театра. Театр как вид искусства.</b>	Групповая. Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактические пособия: эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: <a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/05/15/kruzhok-volshebnyy-mir-prirodnogo-materiala">https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/05/15/kruzhok-volshebnyy-mir-prirodnogo-materiala</a>	Словесные Наглядные

<b>Первоначальные представления о театре как виде искусства.</b>	Групповая, Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: <a href="https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/616017/">https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/616017/</a>	Словесные Наглядные
<b>Эволюция театра. Место театра в жизни общества.</b>	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: <a href="http://pedrazvitie.ru/servisy/publik/publ?id=1061">http://pedrazvitie.ru/servisy/publik/publ?id=1061</a>	Словесные Наглядные Репродуктивный
<b>Творческие игры.</b>	Групповая, Теоретическая подготовка.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы <a href="https://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-bumagoj">https://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-bumagoj</a>	Словесные Наглядные
<b>Просмотр театральных постановок.</b>	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, наглядные пособия. Интернет ресурсы: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IMciaF4wQSU">https://www.youtube.com/watch?v=IMciaF4wQSU</a>	Словесные Наглядные Репродуктивный
<b>Игра «Театр в твоём доме».</b>	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия.	Наглядные Репродуктивный
<b>Игра «Театр на улице».</b>	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: наглядные пособия.	Наглядные Репродуктивный
<b>Многообразие выразительных средств в театре. Сюжетные стихи.</b>	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5_-Rv6yi5V4">https://www.youtube.com/watch?v=5_-Rv6yi5V4</a>	Словесные
<b>Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.</b>	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: наглядные пособия. Интернет-ресурсы: <a href="https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2020/02/24/prezentatsiya-ruchnaya-rospis-tkaney-batik">https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2020/02/24/prezentatsiya-ruchnaya-rospis-tkaney-batik</a>	Словесные Наглядные Репродуктивный

<b>Значение поведения в актерском искусстве</b>	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: <a href="https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/616017/">https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/616017/</a>	Словесные Наглядные Репродуктивный
<b>Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).</b>	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия.	Словесные Наглядные Репродуктивный
<b>Артикуляционная гимнастика.</b>	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия. Интернет-ресурсы: <a href="http://pedrazvitie.ru/servisy/publik/publ?id=1061">http://pedrazvitie.ru/servisy/publik/publ?id=1061</a>	Словесные Наглядные Репродуктивный
<b>Словесные воздействия.</b>	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: наглядные пособия.	Наглядные Репродуктивный
<b>Упражнения для голоса.</b>	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, эскизы, наглядные пособия.	Словесные
<b>Классический танец</b>	Групповая, индивидуальная. Теоретическая подготовка. Практическая работа.	Презентация по теме. Дидактические пособия: схемы, наглядные пособия. Интернет ресурсы: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IMciaF4wQSU">https://www.youtube.com/watch?v=IMciaF4wQSU</a>	Словесные

#### **Литература для педагога.**

1. Астахов А.И. Воспитание творчеством: Книга для учителя. М. Просвещение, 2020.
2. Бака И.И. Теоретические основы подготовки школьников к творческому труду в сфере материального производства: учебное пособие. М., 2018.
3. Березин С.В., Евдокимова Ю.Б. Социальное сиротство: дети и родители, Материалы к курсу «Педагогическая психология». Самара, 2020.
4. Волков И.П. Учим творчеству. М., 2019.
5. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. М., 2019.
6. Волкова Е.В. Эстетический анализ художественного произведения. М.: знание, 2018.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Книга для учителя,- 3-е изд.-М., Просвещение, 2018.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. М., Искусство, 2018.

9. Громов Е.С. Художественное творчество (опыт исторических характеристик некоторых проблем). М., 2018.  
Ерденкова Н.В. Свой дом украшаю я сама. Санкт- Петербург. Лейла Диамат,2020
10. Комплексное сопровождение и коррекция развития детей-сирот: социально-эмоциональные проблемы / Под науч. Ред. Л.М. Шипициной и Е.И. Казаковой.- СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2018.
11. Комский Д.М. Основы теории творчества. Екатеринбург, 2017.
12. Лилов А. Природа художественного творчества. М., 2019.
13. Лукин П.В. Эстетическое воспитание школьников: методика исследования, Методическое пособие/ В авторской редакции.- Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2018.
14. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М., педагогика, 2018.
15. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну. Изд-во «Родяньская школа», 2018.
16. Хаенко С.И., Иващенко О.А. Эстетическое воспитание в школе средствами изобразительного искусства. Рига, 2019.

#### **Литература для обучающихся.**

1. Азбука бисероплетения: практическое пособие/ авт.сост. Ю.В. Гадаева.- СПб.,2019.
2. Керимова, Т. Волшебная цепочка.- М.,2020.
3. Максимова, М.В., Кузьмина, М.А. Послушные узелки.- М.,2019.
4. Нагибина, М.Н. Чудеса из ткани своими руками.- Ярославль, 2019.
5. Журнал «Лена » рукоделие. ИД «Кон - Лига Пресс».
6. Журнал «Вышиваю крестиком». Издатель ООО «Гейм Лэнд».
7. Журнал «Формула рукоделия». Издатель ООО «Формула рукоделия».
8. Журнал «Ручная работа». Издатель ООО «Медиа Сервис».
9. Журнал «Рукоделие: модно и просто». Издатель ЗАО «Издательство Газетный мир».
10. Журнал «Ксюша» для любителей рукоделия. Издательство «Белорусский Дом печати».
11. Журнал «Ксюша» для любителей рукоделия. Издательство «Белорусский Дом печати».

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/05/15/kruzhok-volshebnyy-mir-prirodnogo-materiala> ,
2. <https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/616017/>
3. <http://pedrazvitie.ru/servisy/publik/publ?id=https://www.livemaster.ru/masterclasses/rabota-s-batik-umagoj>
4. <https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2020/02/24/prezentatsiya-ruchnaya-rospis-tkaney-batik-umagoj>
5. [https://www.youtube.com/watch?v=5\\_-Rv6yi5V4](https://www.youtube.com/watch?v=5_-Rv6yi5V4)

**Приложение: № 1**  
к программе «Школьный театр «Калейдоскоп»»

**Календарный учебный график.**

№ п/п	Фактическая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во час.	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		10.09.2024 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория.	2	Вводное занятие. ТБ и ПБ.	МБОУ «СОШ ст. Горячеисточненская»	Опрос устный
2		12.09.2024 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	История театра. Театр как вид искусства.	МБОУ «СОШ ст. Горячеисточненская»	Викторина
3		17.09.2024 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	МБОУ «СОШ ст. Горячеисточненская»	Опрос устный
4		19.09.2024 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	МБОУ «СОШ ст. Горячеисточненская»	Опрос устный
5		24.09.2024 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Творческие игры: «Я пришел в театр»	МБОУ «СОШ ст. Горячеисточненская»	Наблюдение
6		26.09.2024 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Творческие игры: «Я пришел в театр»	МБОУ «СОШ ст. Горячеисточненская»	Наблюдение
7		01.10.2024 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Творческие игры: «Что можно взять с собой в театр?»	МБОУ «СОШ ст. Горячеисточненская»	Наблюдение
8		03.10.2024 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Творческие игры. «Что можно взять с собой в театр?»	МБОУ «СОШ ст. Горячеисточненская»	Наблюдение

						ская»	
9		08.10.2024 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Игра «Театр в твоём доме».	МБОУ «СОШ ст. Горячеисточненская»	Наблюдение
10		10.10.2024 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Игра «Театр в твоём доме».	МБОУ «СОШ ст. Горячеисточненская»	Наблюдение
11		15.10.2024 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Игра «Театр в твоём доме».	МБОУ «СОШ ст. Горячеисточненская»	Наблюдение
12		17.10.2024 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Игра «Театр в твоём доме».	МБОУ «СОШ ст. Горячеисточненская»	Наблюдение
13		22.10.2024 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Игра «Театр на улице».	МБОУ «СОШ ст. Горячеисточненская»	Наблюдение
14		24.10.2024 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Игра «Театр на улице».	МБОУ «СОШ ст. Горячеисточненская»	Наблюдение
15		29.10.2024 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Игра «Театр на улице».	МБОУ «СОШ ст. Горячеисточненская»	Наблюдение
16		31.10.2024 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Игра «Театр на улице».	МБОУ «СОШ ст. Горячеисточненская»	Наблюдение
17		05.11.2024 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Игра «Театр на улице».	МБОУ «СОШ ст. Горячеисточненская»	Наблюдение

:18		07.11.2024 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Игра «Театр на улице».	МБОУ «СОШ ст. Горячевосточная»	Наблюдение
19		12.11.2024 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Актерская грамота.	МБОУ «СОШ ст. Горячевосточная»	Опрос устный
20		14.11.2024 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	МБОУ «СОШ ст. Горячевосточная»	Опрос устный
21		19.11.2024 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Исполнительское искусство актера. Тренинг на внимание: «Поймать хлопок»	МБОУ «СОШ ст. Горячевосточная»	Опрос устный, наблюдение
22		21.11.2024 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Исполнительское искусство актера. Тренинг на внимание «Невидимая нить»	МБОУ «СОШ ст. Горячевосточная»	Опрос устный, наблюдение
23		26.11.2024 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Исполнительское искусство актера. Тренинг на внимание: «Много ниточек, или Большое зеркало».	МБОУ «СОШ ст. Горячевосточная»	Опрос устный, наблюдение
24		28.11.2024 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Исполнительское искусство актера. Тренинг на внимание: «Много ниточек, или Большое зеркало».	МБОУ «СОШ ст. Горячевосточная»	Опрос устный, наблюдение
25		03.12.2024 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Значение поведения в актерском искусстве.	МБОУ «СОШ ст. Горячевосточная»	Опрос устный
26		05.12.2024 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Сюжетные стихи. А.С.Пушкин «Деревня», Н.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	МБОУ «СОШ ст. Горячевосточная»	Наблюдение, опрос устный

27		10.12.2024 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Художественное чтение. Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».	МБОУ «СОШ ст. Горячейсточненская»	Наблюдение
28		12.12.2024 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла»	МБОУ «СОШ ст. Горячейсточненская»	Наблюдение, опрос устный
29		17.12.2024 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла»,	МБОУ «СОШ ст. Горячейсточненская»	Наблюдение, опрос устный
30		19.12.2024 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Упражнения на рождение звука: Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».	МБОУ «СОШ ст. Горячейсточненская»	Наблюдение, опрос устный
31		24.12.2024 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Упражнения на рождение звука: Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».	МБОУ «СОШ ст. Горячейсточненская»	Наблюдение, опрос устный
32		26.12.2024 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Медленное чтение, выделение ударных	МБОУ «СОШ ст. Горячейсточненская»	Наблюдение, опрос устный



					слов.		
33		09.01.2025 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Словесный рисунок. Охотники на привале.	МБОУ «СОШ ст. Горячий источник»	Наблюдение, опрос устный
34		14.01.2025 13.30-13.10 13.20-14.00		2	Артикуляционная гимнастика.	МБОУ «СОШ ст. Горячий источник»	Наблюдение
35		16.01.2025 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Артикуляционная гимнастика. Упражнения: «Заборчик», «Улыбка», «Рупор», «Трубочка», «Хоботок».	МБОУ «СОШ ст. Горячий источник»	Наблюдение,
36		21.01.2025 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Артикуляционная гимнастика. Упражнения: «Лопатка», «Горка», «Иголочка».	МБОУ «СОШ ст. Горячий источник»	Наблюдение,
37		23.01.2025 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Артикуляционная гимнастика. Упражнения: «Парус», «Часики», «Качели».	МБОУ «СОШ ст. Горячий источник»	Наблюдение
38		28.01.2025 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Словесные воздействия (на внимание)	МБОУ «СОШ ст. Горячий источник»	Наблюдение, опрос устный
39		30.01.2025 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Словесные воздействия (на чувства)	МБОУ «СОШ ст. Горячий источник»	Наблюдение, опрос устный
40		04.02.2025 13.30-13.10	Теория. Практика.	2	Словесные воздействия (на воображение)	МБОУ «СОШ ст.	Наблюдение, опрос устный

		13.20-14.00				Горячеисточненская»	
41		06.02.2025 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Словесные воздействия (на память)	МБОУ «СОШ ст. Горячеисточненская»	Наблюдение, опрос устный
42		11.02.2025 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Словесные воздействия (на мышление)	МБОУ «СОШ ст. Горячеисточненская»	Наблюдение, опрос устный
43		13.02.2025 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Словесные воздействия (на волю)	МБОУ «СОШ ст. Горячеисточненская»	Наблюдение, опрос устный
44		18.02.2025 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Словесные воздействия (на воображение)	МБОУ «СОШ ст. Горячеисточненская»	Наблюдение, опрос устный
45		20.02.2025 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Упражнения для голоса. Упражнение на тренировку фонационного дыхания (т.е. долгого выдоха) с помощью стихотворения С.Я. Маршака «Дом, который построил Джек»	МБОУ «СОШ ст. Горячеисточненская»	Наблюдение
46		25.02.2025 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Упражнения для голоса «Звукорежиссер»	МБОУ «СОШ ст. Горячеисточненская»	Наблюдение
47		27.02.2025 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Упражнения для голоса «Кью-икс»	МБОУ «СОШ ст. Горячеисточненская»	Наблюдение
48		04.03.2025 13.30-13.10	Теория. Практика.	2	Упражнения для голоса «Выдох-стон»	МБОУ «СОШ ст.	Наблюдение

		13.20-14.00				Горячевосточненская»	
49		06.03.2025 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Упражнения для голоса. «Зевок».	МБОУ «СОШ ст. Горячевосточненская»	Наблюдение
50		11.03.2025 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Упражнения для голоса. «Три улыбки»	МБОУ «СОШ ст. Горячевосточненская»	Наблюдение
51		13.03.2025 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Упражнения для голоса. «Протяжные слоги»	МБОУ «СОШ ст. Горячевосточненская»	Наблюдение
52		18.03.2025 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Упражнения для голоса. «Длинный язык»	МБОУ «СОШ ст. Горячевосточненская»	Наблюдение
53		20.03.2025 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Упражнения для голоса. «Упражнение Тарзана»	МБОУ «СОШ ст. Горячевосточненская»	Наблюдение
54		25.03.2025 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Сценическое движение. «Мычание»	МБОУ «СОШ ст. Горячевосточненская»	Наблюдение
55		27.03.2025 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Классический танец	МБОУ «СОШ ст. Горячевосточненская»	Наблюдение
56		01.04.2025. 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Классический танец	МБОУ «СОШ ст. Горячевосточненская»	Наблюдение
57		03.04.2025 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Классический танец	МБОУ «СОШ ст.	Наблюдение

						Горячевосточненская»	
58		08.04.2025 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Классический танец	МБОУ «СОШ ст. Горячевосточненская»	Наблюдение
59		10.04.2025 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Классический танец	МБОУ «СОШ ст. Горячевосточненская»	Наблюдение
60		15.04.2025 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Основные элементы народного танца	МБОУ «СОШ ст. Горячевосточненская»	Наблюдение
61		17.04.2025 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Основные элементы народного танца	МБОУ «СОШ ст. Горячевосточненская»	Наблюдение
62		22.04.2025 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Основные элементы народного танца	МБОУ «СОШ ст. Горячевосточненская»	Наблюдение
63		24.04.2025 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Основные элементы бального танца.	МБОУ «СОШ ст. Горячевосточненская»	Наблюдение
64		29.04.2025 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Основные элементы бального танца.	МБОУ «СОШ ст. Горячевосточненская»	Наблюдение
65		06.05.2025 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Основные элементы бального танца.	МБОУ «СОШ ст. Горячевосточненская»	Наблюдение
66		08.05.2025 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Экскурсии	МБОУ «СОШ ст. Горячевосточненская»	Наблюдение, опрос устный

67		13.05.2025 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Экскурсии	МБОУ «СОШ ст. Горячейсточнен ская»	Наблюдение, опрос устный
68		15.05.2025 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Творческие занятия: этюд «Собираю чемодан», «Обедаю в кафе», «Плету венки из полевых цветов».	МБОУ «СОШ ст. Горячейсточнен ская»	Наблюдение
69		20.05.2025 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Творческие занятия: этюд «Хожу босиком по стеклам», «Смотрю футбол: команда пропускает гол», «Играю на скрипке, гитаре, ударных инструментах»	МБОУ «СОШ ст. Горячейсточнен ская»	Наблюдение
70		22.05.2025 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Творческие занятия: этюд «Обстановка в военном госпитале»	МБОУ «СОШ ст. Горячейсточнен ская»	Наблюдение
71		27.05.2025 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Творческие занятия: этюд «Разведчики в тылу врага»	МБОУ «СОШ ст. Горячейсточнен ская»	Наблюдение
72		29.05.2025 13.30-13.10 13.20-14.00	Теория. Практика.	2	Итоговое занятие	МБОУ «СОШ ст. Горячейсточнен ская»	Спектакль

### **Критерии и нормы оценки оценивания обучающихся**

Характеристика видов контроля качества знаний по театральному искусству.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обучающихся.

Практическая работа или тест.

2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме сценки или теста.

4. Заключительный контроль. Методы диагностики - сценки, итоговые выступления, проект, викторина, тест.

**Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:**

1. контроль педагога
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:**

- Активность участия..
- Самостоятельность.

**Критерии и система оценки творческой работы:**

- Голосовые данные;
- Интонация;
- Соответствие музыкальных обозначений;
- пластичность .

**Критерии оценивания художественных постановок:**

- навыки работы;

-сложность репертуара ;

- актерское исполнение .

### **Критерии оценивания детских работ по театральному искусству:**

"отлично" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую или практическую направленность для современного общества.

"хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое или практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое или практическое значение.

"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

### **Формы контроля уровня обучаемости:**

- викторины;
- выступления;
- сценки;
- тестирование;
- постановки.

## Контрольно-измерительные материалы.

### Тест №1

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

---

1. Когда отмечают Международный день театра?

А. 27 марта.

Б. 31 мая.

В. 12 апреля.

Г. 10 сентября.

2. От какого латинского слова произошло слово «спектакль»?

А. Собрание.

Б. Зрелище.

В. Игра.

Г. Праздник.

3. Как ещё называется спектакль, представление?

А. Постановка.

Б. Установка.

В. Постановление.

Г. Заставка.

4. Как в старину на Руси называли актёра?

А. Лицемер.

Б. Лицедей.

В. Лицеист.

Г. Обличитель.

5. Что обычно открывают театры осенью?

А. Двери.

Б. Сезон.

В. Занавес.



Г. Таланты

6. Что часто спрашивают перед входом в хороший театр?

А. Носовой платок.

Б. Запасной бинокль.

В. Лишний билетик.

Г. Меню буфета.

7. Какой оптический прибор обычно берут напрокат в театре?

А. Лупу.

Б. Бинокль.

В. Телескоп.

Г. Микроскоп.

8. Как называется законченная часть акта театрального спектакля, после которой следует не длинный антракт, а короткий перерыв с опусканием занавеса?

А. Гравюра.

Б. Лубок.

В. Картина.

Г. Скульптура.

*(Зрители во время перерыва между картинами остаются на своих местах. На сцене же, за опущенным занавесом, происходит стремительная смена декораций, если таковая нужна.)*

9. На что НЕ дробятся акты театрального спектакля?

А. На явления.

Б. На картины.

В. На сцены.

Г. На кадры.

10. Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?

А. Авансцена.

Б. Мизансцена.

В. Дизайнсцена.

Г. Бизаньсцена.

11. Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?

А. Тренировка.

Б. Притирка.

В. Репетиция.

Г. Примерка.

12. Какие репетиции бывают в театрах?

А. Солдатские.

Б. Генеральные.

В. Офицерские.

Г. Маршальские.

1. В античном театре спектакли шли только в период празднования Бога плодородия и земледелия.....

А. Диониса;

Б. Зевса;

В. Аполлона.

14. В хор античного театра брали...

А. любителей;

Б. профессиональных певцов;

В. только из знатных семей.

15. Во времена античного театра женские роли исполняли....

А. женщины;

Б. мужчины;

В. не было женских ролей.

16. Во времена античного театра все актеры носили маски во время представления?

А. Да;

Б. Нет;

В. кто как хотел.

17. Любая греческая трагедия начиналась....

А. с завязки;

Б. с пролога;

В. с эпилога.

18. Комедия взяла начало из празднования в честь Бога...

А.Зевса;

Б. Диониса;

В. Аида.

19. Назовите театральные маски, обозначенные в театре эпохи Возрождения...

А. северные;

Б. южные;

В. северные и южные.

### **Контрольный критерий №2**

#### **Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.**

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

*Контрольно-измерительный материал:* музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация

### **Контрольный критерий №3**

#### **Действие в предлагаемых обстоятельствах**

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

*Контрольно-измерительный материал:*

игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

